06 1990

2 5 9

ТУ-19-241-82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОРОДСКИЕ УВЕСЕЛЕНИЯ XIX ВЕКА





Яркими событиями в жизни России прошлого века были ярмарки и народные гулянья.



На праздничной площади воздвигались целые увеселительные городки, где устраивались развлечения и зрелища, привлекавшие огромные массы народа.



На ярмарке соединялись стихии профессионального и народного искусства, смешивались разные традиции, вкусы, культуры.



На гулянье приходили люди разных возрастов, националь-ностей и сословий. Праздничное настроение объединяло всех и одаривало чувством раскованности и свободы.



Самые любимые годовые праздники—зимние (масленица) и весенние (пасхальные) начинались утром дома, в семье, и продолжались до позднего вечера на площади.



Главная достопримечательность зимнего гулянья — ледяные горы: дешевый билет обеспечивал каждому желающему проезд на санках туда и обратно.



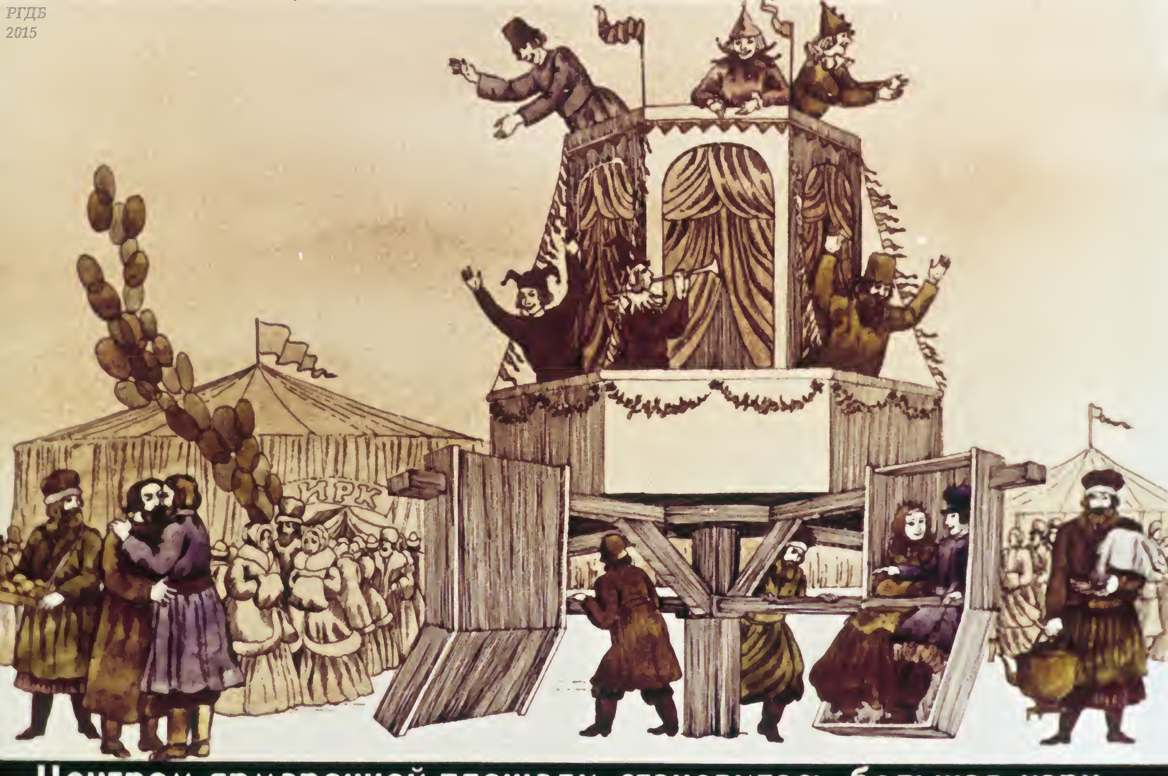
Во время весенних гуляний горы сменялись качелями. В XIX веке на праздничной площади возводили качели двух видов. Первый представлял собой пару вкопанных в землю столбов с перекладиной, к которой привязывалась доска.



Любителей сильных ощущений приглашали на качели перекидные, с подвешенными люльками, нечто вроде современного «колеса обозрения».



Качели привлекали в первую очередь молодежь. Считалось, что если парень всерьез ухаживает за девушкой, он непременно должен пригласить ее на качели и карусели.



Центром ярмарочной площади становилась большая карусель. Она «закручивала» праздник, задавала ему темп и движение.



Карусели украшали, а позднее и расцвечивали огнями. На более солидных имелись площадки для зазывал и оркестров.



Яркие краски, музыка, движение вводили катающихся в мир детства, праздника, переливающейся через край радости.



Во второй половине XIX века появились двухэтажные крытые карусели с внутренними и наружными галереями — так называемые «самокаты», где во время катания показывали театрализованные представления.



Огромное количество публики притягивали балаганы: настоящие театры, выстроенные из легких деревянных конструкций, и маленькие шапито.



В балаганах конца XVIII—начала XIX века часто выступали итальянцы, познакомившие русских зрителей с комедией масок. С тех пор Пьеро, Коломбина и Арлекин прочно обосновались на подмостках российских ярмарочных театров.



На ярмарку всегда съезжались цирковые труппы, в которых выступали русские и зарубежные акробаты, жонглеры, фокусники, наездники, силачи.



Балаганы выстраивались обычно в две-три линии. На первой—крупные, со сценой, оркестровой ямой, ложами, рядами кресел и балконом.



Здесь разыгрывались пантомимы-арлекинады и волшебные феерии с использованием всевозможных технических достижений и театральной машинерии.



Огромное впечатление на публику производили батальные пантомимы с привлечением солдат, с настоящей стрельбой, со взрывами и дымом.



К концу прошлого века появились балаганы нового типа, стремившиеся, развлекая, просвещать народные массы. На их сценах шли инсценировки басен Крылова, произведений Пушкина, Островского, Гоголя, Писемского.

ЗАМОРСКИЕ ЧУДЕСА



В мелких балаганчиках второй и третьей линии показывались «разные необыкновенные вещи» или выступали начинающие силачи, фокусники, шпагоглотатели.



О программе балаганного представления публика узнавала по афишкам, вывескам, а также огромным картинам-плакатам, укрепленным на стенах балаганов.



С балконов выступали зазывалы. Они пользовались настолько большим успехом, что зрители зачастую предпочитали их выступления представлениям в самом балагане.



Балконные комики никогда не ограничивались приглашением в балаган, на качели или карусели. У них имелся свой репертуар и свой костюм. В начале века они нередко выступали в наряде Пьеро.



С середины столетия Пьеро заменил «дед», «старик». Он произносил свои острые шутки громким хриплым голосом, задирая толпу, насмехаясь над всем и над всеми.



В репертуаре «дедов» имелись постоянные темы и образы. Например, шутки над женой: «Жена моя солидна, за три версты видно...»



Успехом пользовалось и балагурство по поводу модных тогда лотерей: «А вот, господа, разыгрывается лотерея: новые кафтаны с заплатами; чайник без крышки, без дна — только ручка одна!..»



На балконах цирков выступали клоуны, разыгрывавшие сценки-пантомимы и комические диалоги.



Действующими лицами подобных парных выступлений бывали не только клоуны, но и герои популярных сказок, лубочных картинок, шуточных песен. Например, Фома и Ерема.



Пеструю, веселую картину ярмарки великолепно дополняли колоритные фигуры разносчиков с их краснобайством. 31



Пирожники расхваливали горячие пирожки: «С пылу, с жару, гривенник за пару! Давай наскакивай!»



Неизменным спросом, особенно в зимнее время, пользовался сбитень — горячий медовый напиток, который разносили в огромных медных баклагах, закутанных кусками полотна, чтобы дольше не остывал.



На каждом гулянье и ярмарке можно было встретить большое количество продавцов сластей, семечек, орехов. Свой товар они рекламировали ритмическими звонкими прибаутками: «Вот орешки-то калены, где вы, девушки хвалены: Татьяны—Олены, Марьюшки—Матрены!»



Дети тянулись к продавцам воздушных шаров.



У продавцов «счастья» за пятачок можно было вытащить билетик с обещанием счастливой судьбы.



Невозможно представить праздничную площадь без медвежьей потехи — старинного русского развлечения, создателями которого были «веселые люди» — скоморохи.



Медведь—«Михаил Потапыч» или «Марья Ивановна», вожак и мальчик, изображавший «козу»-барабанщицу, разыгрывали традиционное представление под приговоры вожака: «А ну-ка, Мишенька, поклонись да покажи-ка свою науку, чему в школе тебя пономарь учил...»



Внешнее сходство стоящего на задних лапах медведя с человеком давало возможность показывать с его помощью сценки, пародирующие людей, их привычки, обычаи.



«А как, Михайло Потапыч, бабы на барщину ходят!» — выкрикивал хозяин. Мишка, прихрамывая и опираясь на палку, нехотя продвигался вперед, затем пятился назад.



Заканчивалась потеха пляской медведя с «козой» или шуточной борьбой вожака с Михаилом Потапычем.



Непременной частью праздничных увеселений была раешная панорама. Это небольшой ящик с увеличительными стеклами в одной из стенок. Внутри его перематывалась с одного валика на другой лента лубочных картинок.



Раек по-своему выполнял роль устной газеты, в нем показывались нравоучительные, познавательные, шуточные картинки. Пояснения обычно звучали как балагурство: «А вот город Марсель, что не видать отсель...»



В райке народ отводил душу, высмеивая разные явления быта, политики, существующего порядка: «А вот город Париж, куда наша именитая знать ездит денежки мотать...» 44



«Вот вам площадь городская, хорошая такая, и убранная к тому же: что ни шаг — то лужи, и украшениям нет счета: где ни взглянь — там болото. Чисто!»



Чудо ярмарки—кукольный театр. Вокруг его ширм никогда не редела толпа взрослых и детей.



Самым распространенным видом кукольного представления в России была комедия с Петрушкой. Участвовали в ней кукольник и музыкант, располагавшийся рядом с ширмой и вступавший в разговор с действующими лицами комедии.



Главный герой — неунывающий, никого не боящийся, побивающий или прогоняющий всех персонажей Петрушка, он же Петр Иванович Уксусов, Ванька Рататуй.



Вместе с Петрушкой развлекали публику кукольный барин, солдат, квартальный, невеста, цыган, доктор и другие.



Петрушка в этом ряду стоял особняком. Он не имел прототипа в реальном быту, входя в семью фольклорных шутов, от которых ему достались огромный нос, горб, дурацкий колпак и красная рубаха.



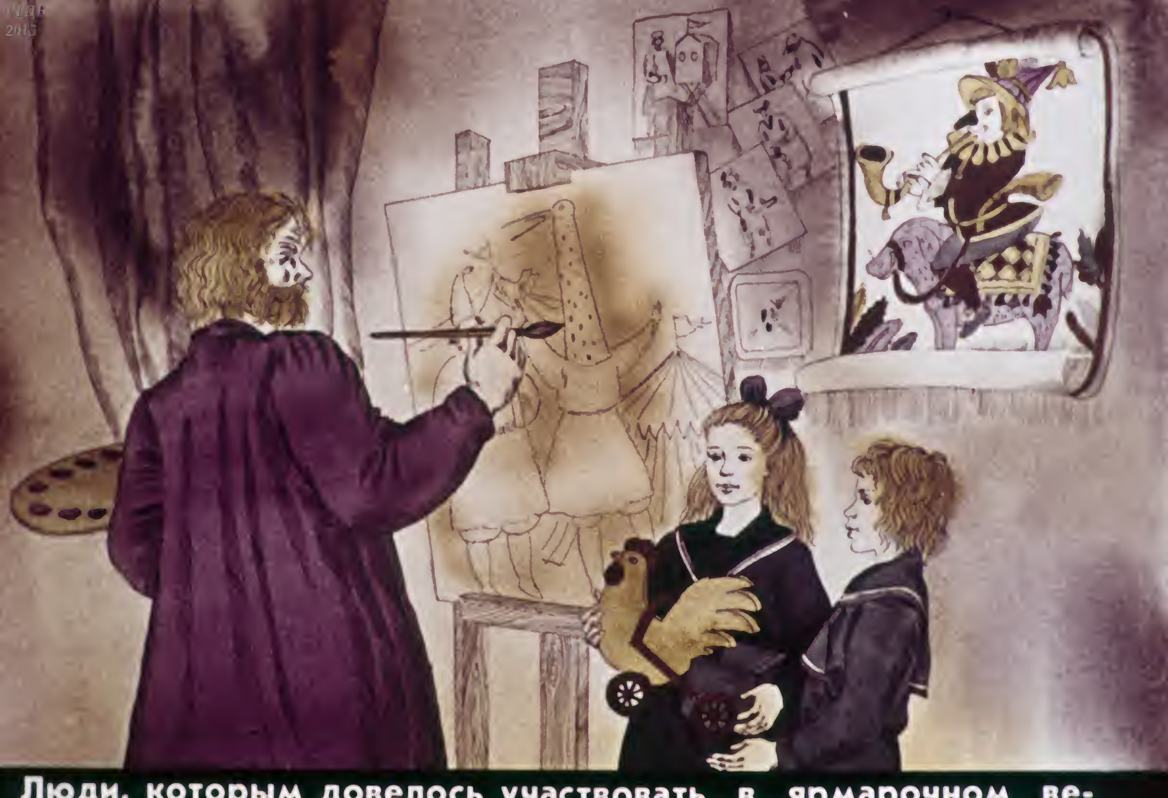
Комедия состояла из цепочки сценок—встреч Петрушки с разными персонажами, большинство которых он прогонял под смех и одобрение публики. Особенно нравилась победа Петрушки над квартальным.



В последней трети прошлого столетия вошли в моду марионетки, развлекавшие зрителей танцами разных стран и народов, а также подражанием цирковым артистам.



Популярный Петрушка завоевал и марионеточную сцену, где выступал вместе с кукольными гимнастами, жонглерами, танцорами.



Люди, которым довелось участвовать в ярмарочном веселье, хранили воспоминания об этом празднике всю жизнь. 54

КОНЕЦ



Автор А. НЕКРЫЛОВА
Художник В. ПАВЛОВА
Художественный редактор
В. ПЛЕВИН
Редактор Л. ПУШКОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30 Д-008-88 Т-01045